

GALERIE CA · OFF DE LA 16E BIENNALE DE DAKAR

Lettre à…

Des formes pour habiter ce qui demeure

La Tribü, Dakar — 19 novembre – 19 décembre 2026

SOMMAIRE

Au fil du dossier

01	La Maison	03
02	Lettre à… Des formes pour habiter ce qui demeure	04
03	Les artistes	06
04	La commissaire	10
05	Visuels pour la presse	11
06	Informations pratiques	12

« Que révèle une œuvre lorsqu'elle vient prendre place auprès de ces présences familières ? »

JAIMY-LEE VILO ROCHEFORT, COMMISSAIRE

Citizen of Arts, l'art d'habiter le monde africain

Fondée par Mame Marème Fall, Citizen of Arts est une maison panafricaine où l'art, le design et l'art d'habiter se répondent.

Studio CA

conçoit des lieux de vie et de travail.

Collection CA

édite des objets façonnés avec des artisans du continent.

Galerie CA

accompagne des artistes, compose des expositions et porte le récit, l'exposition et la transmission.

HABITER AFRICAIN

Une œuvre révèle toute sa force lorsqu'elle rencontre la vie qui l'entoure, et un intérieur se reconnaît à la mémoire qu'il accueille.

Sa conviction porte un nom : Habiter Africain. Elle relie la création, la matière et la mémoire. En 2025, Galerie CA ouvrait sa première exposition à La Tribü ; en 2026, elle y revient pour le OFF de la 16e Biennale de l'Art africain contemporain de Dakar, avec l'exposition collective Lettre à…

FONDATRICE

Mame Marème Fall

COMMISSARIAT ET SCÉNOGRAPHIE

Jaimy-Lee Vilo Rochefort

02

LA TRIBÜ · DAKAR

Lettre à…
Des formes pour habiter ce qui demeure

Exposition collective portée par Mame Marème Fall, sous le commissariat et la scénographie de Jaimy-Lee Vilo Rochefort. Sept artistes, dans un lieu déjà habité par des formes.

Dans un lieu déjà habité par le mobilier, les textiles et les objets du quotidien, les œuvres rencontrent la vie qui les entoure. Une surface familière devient question, une matière révèle sa mémoire.

Habiter ce qui demeure

> « À La Tribü, les œuvres entrent dans un lieu déjà habité par des formes. Le mobilier, les textiles et les objets y entretiennent une relation quotidienne au corps : ils accueillent un geste, répondent à un usage, organisent une manière d'être dans l'espace. »

> « Lettre à… prend ce contexte pour point de départ. Que révèle une œuvre lorsqu'elle vient prendre place auprès de ces présences familières ? »

> « L'œuvre conserve ici toute son exigence. Sa proximité avec des objets d'usage peut troubler une évidence, rendre une surface moins familière, ouvrir une question là où le regard passait sans s'arrêter. »

JAIMY-LEE VILO ROCHEFORT, COMMISSAIRE

LES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Valérie John
Écriture(s) liminaire(s), les mobiles Murmure, le tapis Tisser le monde et la tenture Outre-Mémoire, papiers tissés

Diana Tuillier
Les sept pièces murales d'Empreintes et les sept Koulées

Nwabisa Ntlokwana
Huit œuvres de la série Pixelated, cuir et bois

Fahamu Pecou
Mask Off, H•E•I•R, A Sense of Somebodiness, Not Like Us

Alain Joséphine
Toiles de 2026, acrylique sur toile

Raphaëlle Hayot
Dessins et peintures de 2026, dont Sans rien cueillir, Sans rien fouler et Les belles heures

Boubou Ndiaye
Céramiques et sculpture en céramique



Valérie John

Née en 1964 à Fort-de-France · La Tribü

Valérie John naît à Fort-de-France en 1964 et tisse sa vie entre deux rives. Formée aux arts plastiques à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, elle consacre une longue recherche au pagne, ce tissu qui habille les corps et raconte les lignées, et rejoint Dakar dès 1983 : le Sénégal devient l'un de ses lieux d'attache et de création. Dans ses mains, les papiers récupérés deviennent des fils, que l'indigo teinte de mémoire : elle les tisse, les transfère, les superpose, comme une tisserande penchée sur le métier du souvenir. En 2025, le Centre Pompidou l'invite à l'exposition Paris noir. À La Tribü, ses papiers tissés se déploient en quatre œuvres : Écriture(s) liminaire(s), les mobiles Murmure, le tapis Tisser le monde et la tenture Outre-Mémoire.

DT

Diana Tuillier

Artiste designer · vit et travaille en Martinique · La Tribü

Diana Tuillier écoute ce que la matière se rappelle. Artiste designer installée en Martinique, diplômée en 2022 du DNSEP du Campus Caribéen des Arts avec les félicitations du jury, elle fait de la mémoire, de la matière et de la transmission les trois piliers de son œuvre. Peaux, céramique, résine, archives photographiques, textiles et perles recueillent chez elle les récits familiaux, la mémoire du marronnage et les savoirs de l'oralité. Ses recherches relient la Martinique et la Côte d'Ivoire, où elle mène en 2026 la résidence Matéryo Péyi à la Maison N'Zima de Grand-Bassam. À La Tribü, les sept pièces murales d'Empreintes gardent la trace, et les sept Koulées suivent la matière qui coule puis se fige.

RH

Raphaëlle Hayot

Née en 1980 en Martinique · vit et travaille à Fort-de-France · La Tribü

Raphaëlle Hayot habite un jardin, et ce jardin habite son œuvre. Née en Martinique en 1980, elle vit et travaille à Fort-de-France. Diplômée en gravure de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris, puis d'un post-diplôme en édition et presse, elle mêle dessin, aquarelle, gravure et peinture. Ses figures entrent dans la végétation, en apprennent le langage et y retrouvent la mémoire des aïeux, tandis que le blanc du papier respire entre les formes. Longtemps enseignante au Campus Caribéen des Arts, exposée notamment à la Fondation Clément, elle réunit pour La Tribü des œuvres de 2026, dont Sans rien cueillir, Sans rien fouler et Les belles heures.



Alain Joséphine

Né en 1968 à Fort-de-France · grandit à Rivière-Pilote · vit et travaille en Guadeloupe · La Tribü

Alain Joséphine naît en 1968 à Fort-de-France et grandit à Régale, dans la commune de Rivière-Pilote, au sud de la Martinique, au creux de mornes qui se font face comme deux vieillards en conversation éternelle. Ce paysage deviendra sa langue. Formé à l'École des Beaux-Arts et des Arts décoratifs de Bordeaux, il s'installe en Guadeloupe en 1998, emportant son île comme on emporte un chant appris au berceau. Saxophoniste, compositeur et poète, il peint au rythme du jazz : la couleur ruisselle, s'élance, se suspend, puis obéit à la main. De la Fondation Clément, qui lui consacre Régale en 2025, aux foires de Londres, de Maastricht et de New York, sa peinture a conquis le monde en restant fidèle aux mornes de son enfance. À La Tribü, ses toiles de 2026 prennent place parmi les présences familières du lieu.

BN

Boubou Ndiaye

Né en 1987 à Dakar · résident du Village des Arts · La Tribü

Boubou Ndiaye naît à Dakar en 1987, dans une famille lébou, ce peuple de pêcheurs qui lit l'océan comme d'autres lisent un livre. Lui choisit la terre. Céramiste et sculpteur, résident du Village des Arts de Dakar, il apprend en autodidacte, approfondit le modelage et le tournage auprès d'autres praticiens, puis travaille le vase pour mieux le déformer : les parois se creusent, s'affaissent, et la surface prend l'aspect d'un cuir ciré. Sur cette peau, des motifs incisés évoquent les scarifications, signes d'appartenance et de pouvoir sur soi. Le feu fixe ce que la main a laissé céder. Sa céramique a traversé la Biennale de Dakar, le Grand Théâtre et le Monument de la Renaissance africaine, avant de gagner l'Italie en 2019. À La Tribü, ses céramiques prennent place parmi les objets du quotidien.

FP

Fahamu Pecou

Né en 1975 à Brooklyn · vit et travaille à Atlanta · La Tribü

Fahamu Pecou naît à Brooklyn en 1975, au moment où New York voit naître le hip-hop, et s'installe à Atlanta, où sa peinture prend son envol. Diplômé de l'Atlanta College of Art en 1997, docteur de l'Université Emory en 2018, il est à la fois peintre, performeur et chercheur. En réinvestissant les codes de l'histoire de l'art, de la culture populaire et du hip-hop, il reprend possession de la fabrique des images qui ont enfermé les corps noirs masculins. L'ironie y devient une arme, et l'affirmation de soi une conquête. Directeur fondateur de l'African Diaspora Art Museum of Atlanta, il voit ses œuvres entrer au Smithsonian, au High Museum of Art et au Nasher Museum of Art. À La Tribü, sa peinture rend à chaque visage sa couronne.

L'ARTISTE INVITÉE DE LA TRIBÜ

Nwabisa Ntlokwana



Née en 1988 à Durban · vit et travaille à Johannesburg · La Tribü

Sculptrice, elle explore trois territoires qui s'entrelacent comme les brins d'une corde : la maternité, l'identité et la matière. Elle travaille le cuir et le bois, souvent glanés, qu'elle laisse sécher et vieillir dans l'atelier avant de les reprendre. Ses œuvres absorbent ainsi leurs vies antérieures comme la terre absorbe la pluie.

Dans la série Pixelated, des rectangles de cuir se répètent et s'ordonnent comme les pixels d'une image photographique. Le cuir, matière issue du vivant, porte ce qui demeure après le rite qui relie aux ancêtres. Assemblés, ces fragments composent des surfaces où la photographie devient tangible, comme si l'on pouvait enfin toucher un souvenir.

> « Le pixel est mon hommage à ma mère : la grille est la sienne avant d'être la mienne. »
>
> NWABISA NTLOKWANA

Son travail a été montré à Johannesburg et au Cap, de la Melrose Gallery à l'Iziko Museum. En 2026, elle devient la première lauréate du DLO Energy Resources Group Artist Prize, prix d'acquisition remis à la RMB Latitudes Art Fair.

Jaimy-Lee Vilo Rochefort



Commissaire d'exposition et scénographe · Les Trois Quarts

> « Notre héritage n'est précédé d'aucun testament. »
>
> RENÉ CHAR, CITÉ PAR JAIMY-LEE VILO ROCHEFORT

Née en Martinique, Jaimy-Lee Vilo Rochefort est commissaire d'exposition et scénographe. Sa pratique met en tension les héritages de la Renaissance et ceux du surréalisme, et interroge les identités, les représentations de l'être et les paysages intérieurs. Le surréalisme créole lui ouvre, par le rêve, le merveilleux et l'hybridation, un passage vers les réalités historiques, sociales et sensibles du monde créole.

Formée au design à Créapole, puis à l'expertise et au commerce de l'art à l'IESA, à Paris, elle passe par les relations presse du musée d'Orsay, l'iconographie de Beaux Arts Magazine, les galeries, les foires internationales, les maisons de ventes et la médiation à la Fondation Clément. Les pensées d'Aimé et Suzanne Césaire, de Léopold Sédar Senghor, d'Édouard Glissant et de Patrick Chamoiseau accompagnent sa recherche.

À Tropiques Atrium, scène nationale de Martinique, elle signe le commissariat et la scénographie d'Empreintes, les strates de l'invisible mémoire, de Diana Tuillier en 2023, puis d'Hymne à l'amour, récolte de l'intime, d'Eymric Moderne dit Moey en 2024. Au sein des Trois Quarts, elle développe une activité de conseil en art et de commissariat, et accompagne notamment Valérie John.

En 2026, sa collaboration avec Citizen of Arts l'amène à concevoir Lettre à… pour le OFF de la Biennale de Dakar. À La Tribü, l'exposition porte vers l'espace vécu le thème de l'édition, L'(anti)fragilité.

Images disponibles en haute définition

Alain Joséphine

ST 360, ST 357, ST 356, 2026 · acrylique sur toile, 140 × 140 cm
ST 347, 2026 · acrylique sur toile, 200 × 145 cm
ST 364, 2026 · acrylique sur toile, 95 × 110 cm
Portrait de l'artiste

Nwabisa Ntlokwana

One with Thread, 2025 · The patchwork promise, 2026
Birthmark, 2026 · Egameni lezinyanya, 2026
Série Pixelated, chutes de cuir

Diana Tuillier

Empreintes, les quatre couches de la mémoire, 2022 · céramique, porcelaine émaillée, bois, fer à béton
Les Koulées

Boubou Ndiaye

Céramiques

Valérie John

Écriture(s) liminaire(s) · tissage de papiers, transferts et enluminures
Murmure · trois mobiles, papiers tissés et enluminures à l'or
Tisser le monde · tapis
Outre-Mémoire · papiers tissés

Raphaëlle Hayot

Granjou, Sans rien cueillir, Zeb vivan, Sans rien fouler, 2026 · aquarelle, graphite et crayon de couleur sur papier, 50 × 60 cm
Les belles heures, Les belles heures (midi), 2026 · huile sur toile, 90 × 120 cm

Fahamu Pecou

Mask Off · H•E•I•R · A Sense of Somebodiness · Not Like Us

Les visuels sont transmis sur demande auprès de Galerie CA. Toute reproduction mentionne le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre et la mention « Courtesy Galerie CA, Citizen of Arts ».

Rendez-vous à Dakar

DATES	Du 19 novembre au 19 décembre 2026
LIEU	La Tribü, avenue Blaise Diagne, Dakar
HORAIRES	Du lundi au samedi, de 10 h à 18 h
VERNISSAGE	Sur invitation
PORTÉE PAR	Mame Marème Fall, fondatrice de Citizen of Arts
COMMISSARIAT	Jaimy-Lee Vilo Rochefort (Les Trois Quarts), commissariat et scénographie
CADRE	OFF de la 16e Biennale de l'Art africain contemporain de Dakar

SITE WEB
citizenof-arts.com

INSTAGRAM
@citizenofarts

ADRESSE
227, route de Ouakam, Dakar

« À ce qui nous habite autant que nous l'habitons. »

CITIZEN OF ARTS · STUDIO CA · COLLECTION CA · GALERIE CA

CITIZENOF-ARTS.COM · @CITIZENOFARTS

227, ROUTE DE OUAKAM · DAKAR

MCAT
BIENNALE DE DAKAR
(ANTI)FRAGILITE OFF